ULTRACORPI

Il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo

Call for Papers

(English version below)

Ultracorpi è una rivista digitale annuale, a carattere miscelaneo, interessata all'approfondimento di ambiti e generi legati al Fantastico nelle Arti dello Spettacolo:

Ambiti: cinema, circo, danza, digital performance, fotografia, giochi di ruolo, magia e illusionismo, parchi di divertimento, performing arts, radio, realtà virtuale, teatro, teatro di figura, televisione, videoarte, videogiochi.

Generi: cinecomics, distopia, fantascienza, fantastico, fantasy, fiaba, generi ibridi, horror, realismo magico, thriller psicologico.

Linee guida per i contributi

Le studiose e gli studiosi sono invitati a proporre contributi la cui lunghezza dovrà essere compresa tra le 5000 e le 8000 parole (inclusi abstract bilingue, note e riferimenti bibliografici, con un massimo di 50.000 caratteri totali, spazi inclusi). Con l'invio si dà per scontato che il contributo sia inedito e non sia proposto contemporaneamente ad altra pubblicazione. Per partecipare alla selezione l'autrice/l'autore dovrà inviare il **contributo definitivo** comprensivo di abstract (italiano e inglese di massimo 200 parole) e di una breve nota autobiografica scritta in terza persona (italiano e inglese massimo 100 parole). La rivista prevede la pubblicazione di saggi in lingua italiana, inglese, francese e spagnola.

Peer review

Ogni saggio sarà sottoposto a un processo di doppia peer review cieca; i due referee anonimi saranno scelti fra specialisti internazionali sulla base delle singole competenze. Presentando il proprio contributo, le autrici e gli autori acconsentiranno al processo di doppia peer review cieca. Nel caso di referaggi dagli esiti tra essi opposti, il testo sarà sottoposto a un terzo parere. L'esito del referaggio sarà in ogni caso comunicato alla contributrice/contributore tramite e-mail. I tempi della pubblicazione dipenderanno, oltre che dal lavoro di revisione, da esigenze redazionali. Il Comitato direttivo risponderà per mezzo della redazione entro massimo due mesi dalla ricezione del contributo.

Scadenze

I contributi per **Ultracorpi n. 1 (2023)** saranno accettati a partire dal 1° marzo sino al 31 luglio 2023. Per **Ultracorpi n. 2 (2024)** a partire dal 1° ottobre 2023 sino al 31 marzo 2024. I saggi dovranno essere inviati a redazione.ultracorpi@gmail.com

Numerazione della rivista

La rivista è annuale e segue la numerazione dell'anno solare (gennaio-dicembre), ogni numero è chiuso a dicembre.

Norme redazionali:

Gli articoli devono essere salvati in formato Microsoft Word (.docx). Il testo va redatto in Garamond, corpo 14, interlinea 1,15 senza spaziature prima o dopo, giustificato, margini superiore 5 cm inferiore 5 e laterali 3,5 cm. I titoli dei paragrafi dovranno essere contrassegnati da numeri arabi. Le note vanno raccolte a piè di pagina in Garamond, corpo 12, giustificate.

Le citazioni brevi (meno di quaranta parole) saranno racchiuse tra virgolette alte doppie (“_”) e mantenute nel testo principale. Per le citazioni interne a una citazione, si dovranno usare le virgolette alte singole

(‘_’). Le citazioni estese (più di quaranta parole) andranno separate dal testo con un’interlinea prima e dopo, in corpo 12, interlinea singola, rientrate a destra e a sinistra di 1 cm.

Tutti i link dovranno essere inseriti esclusivamente nelle note e nei riferimenti bibliografici, scritti per esteso e attivati.

Per le citazioni bibliografiche deve essere usato il sistema “Autore-Data”.

I riferimenti interni al testo dovranno risultare come segue: Cognome (2022:124-5), (Cognome 2022:124-5), Cognome1 e Cognome2 (1995, 2005), (Cognome1 e Cognome2 1995, 2005), (Dyer 2017, Meldolesi 1987). Usare “et al.” quando si cita un’opera scritta da più di due autori: (Dyer et al. 2017). In caso di opere diverse dello stesso autore pubblicate nello medesimo anno si dovranno usare le lettere a, b, c: (Todorov 1977a, 1977b).

Per i titoli dei film citati nel corpo del testo si dovrà seguire il modello *Titolo italiano (Titolo originale, data)*. La bibliografia dovrà essere elencata in ordine alfabetico per cognome alla fine del documento.

N.B.: Nel caso in cui si riporti l’edizione italiana di un testo, si dovrà inserire tra parentesi quadre la data di pubblicazione originale, accanto a quella dell’edizione citata.

Articoli in rivista

Murdock, Graham (2004). “Past the Posts: Rethinking Change, Retrieving Critique.” *European Journal of Communication* 19(1): 19-38. <https://doi.org/10.1177/0267323104040692>. [Tutti i riferimenti con un Digital Object Identifier devono includere il link DOI].

Volumi

Costa, Antonio (2002). *I leoni di Schneider. Percorsi intertestuali nel cinema ritrovato*. Roma: Bulzoni.

Todorov, Tzvetan (2000 [1970]). *La letteratura fantastica*. Milano: Garzanti.

Contributi in volume

Brunetti, Simona (2013), “Il vampiro ‘domestico’ di Angelo Brofferio.” In *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, a cura di Nicola Pasqualicchio, 149-167. Roma: Bulzoni.

Risorse online

Herrera, Susana (2005). “Situación del ombudsman en el mundo.” *Revista de Comunicación* 4:17-37. <http://www.saladeprensa.org/art586.htm> (ultimo accesso 2-11-22).

Opere non pubblicate

Morgan, Allan (1998). *Retrieving Formal Values*. PhD dissertation. London: University of London.

Filmografia

Film e serial vanno citati nel modo seguente:
L’invasione degli ultracorpi (*Invasion of the Body Snatchers*, USA 1956 Don Siegel).
Il Signore degli Anelli – Gli Anelli del Potere (*The Lord of the Rings: The Rings of Power*, USA 2022 – in produzione, J. D. Payne, Patrick McKay).

Ludografia

The Dark Queen of Krynn, Lester Humphreys, Jason Linhart, Strategic Simulation Inc., USA 1992.

Immagini

Eventuali immagini dovranno essere allegate come file singoli, in formato .jpeg e con una risoluzione minima di 300 dpi.

ULTRACORPI

Il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo

Call for Papers

Ultracorpi is an annual online journal, that considers a variety of themes connected with areas and genres related to the Fantastic in the Performing Arts.

Interest areas: cinema, circus, dance, digital performance, photography, role-playing, magic and illusionism, amusement parks, performing arts, puppet theatre, radio, virtual reality, theatre, television, video art, and video games.

Genres: cinematics, dystopia, science fiction, fantasy, fairy tale, hybrid genres, horror, magic realism, psychological thriller.

Guidelines for contributors

Scholars are invited to submit contributions between 5,000 and 8,000 words in length (maximum of 50.000 characters with spaces), including abstracts, notes and bibliographical references. Contributions should be original and unpublished, and not submitted to another publication. Contributors must send the final article including an abstract (in English, maximum 200 words) and a short biographical note. This must be written in the third person, in English, maximum 100 words. Articles can be published in Italian, English, French and Spanish.

Peer review

Each article will undergo a double-blind peer review process; the two anonymous reviewers will be chosen from international specialists on the basis of their expertise. By submitting their contribution, authors consent to the double-blind peer review process. In the case of differing opinions between the two reviewers, we will endeavour to seek a third opinion. The outcome of the peer review will be communicated to the contributor by e-mail. The timing of publication will depend on editorial requirements in addition to the revision required. The editorial board will respond within two months after receipt of the contributions.

Deadlines

Contributions for **Ultracorpi No. 1 (2023)** will be accepted from 1 March until 31 July 2023. For **Ultracorpi No. 2 (2024)** from 1 October 2023 until 31 March 2024. Articles should be sent to redazione.ultracorpi@gmail.com

Numbering of the journal

The journal is published yearly and follows the numbering of the calendar year (January-December), each issue will be closed in December.

Editorial Guidelines:

Articles must be saved in Microsoft Word format (.docx). The text should be written in Garamond, 14 point, justified line spacing 1.15 justified, 5 cm for upper margins, 5 cm for lower margins and 3.5 cm for side margins. Paragraph headings should be marked with Arabic numerals. Footnotes should be in Garamond, body 12, justified.

Short quotations (less than 40 words) shall be enclosed in double high inverted commas (“_”) and retained in the main text. For quotations within a quotation, single high inverted commas (‘_’) should be

used. Extended quotations (more than 40 words) shall be separated from the text by single spacing before and after, in 12 point, single spacing, indented left and right by 1 cm.

All hyperlinks must be written in full and inserted exclusively in the footnotes and bibliographical references.

The 'Author-Date' system must be used for bibliographical citations.

Internal references within the text should appear as follows: Surname (2022:124-5), (Surname 2022:124-5), Surname1 and Surname2 (1995, 2005), (Surname1 and Surname2 1995, 2005), (Dyer 2017, Meldolesi 1987). Use 'et al.' when citing a work written by more than two authors: (Dyer et al. 2017). In the case of different works by the same author published in the same year, use a, b, c: (Todorov 1977a, 1977b).

For film titles cited in the body of the text, the format required is *Italian Title (original language title and date)* See the example below.

The bibliography should be listed alphabetically by surname at the end of the document.

N.B.: In the case of the Italian edition of a text quoted, the date of original publication should be inserted in square brackets next to the date of the edition cited.

Articles in journal

Murdock, Graham (2004). "Past the Posts: Rethinking Change, Retrieving Critique." *European Journal of Communication* 19(1): 19-38. <https://doi.org/10.1177/0267323104040692>. [All references with a Digital Object Identifier must include the DOI link].

Books

Costa, Antonio (2002). *I leoni di Schneider. Percorsi intertestuali nel cinema ritrovato*. Roma: Bulzoni.
Todorov, Tzvetan (2000 [1970]). *La letteratura fantastica*. Milano: Garzanti.

Book chapters

Brunetti, Simona (2013), "Il vampiro 'domestico' di Angelo Brofferio." In *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, a cura di Nicola Pasqualicchio, 149-167. Roma: Bulzoni.

Digital references

Herrera, Susana (2005). "Situación del ombudsman en el mundo." *Revista de Comunicación* 4:17-37. <http://www.saladeprensa.org/art586.htm> (Accessed 2-11-22).

Unpublished works

Morgan, Allan (1998). *Retrieving Formal Values*. PhD dissertation. London: University of London.

Filmography

Films, serial and TV series should be mentioned as follows:
L'invasione degli ultracorpi (*Invasion of the Body Snatchers*, USA 1956 Don Siegel).
Il Signore degli Anelli – Gli Anelli del Potere (*The Lord of the Rings: The Rings of Power*, USA 2022 – in produzione, J. D. Payne, Patrick McKay).

Ludography

The Dark Queen of Krynn, Lester Humphreys, Jason Linhart, Strategic Simulation Inc., USA 1992.

Images

Any images must be attached as individual files, in .jpeg format and with a minimum resolution of 300 dpi.